




# HUMANISME ET RENAISSANCE

## CONTEXTUALISATION

1 ] Situe l'humanisme et la Renaissance dans l'espace et dans le temps  pp. 20 à 23.

a] Repère sur une carte les éléments qui ont permis la diffusion de l'humanisme  p. 23.

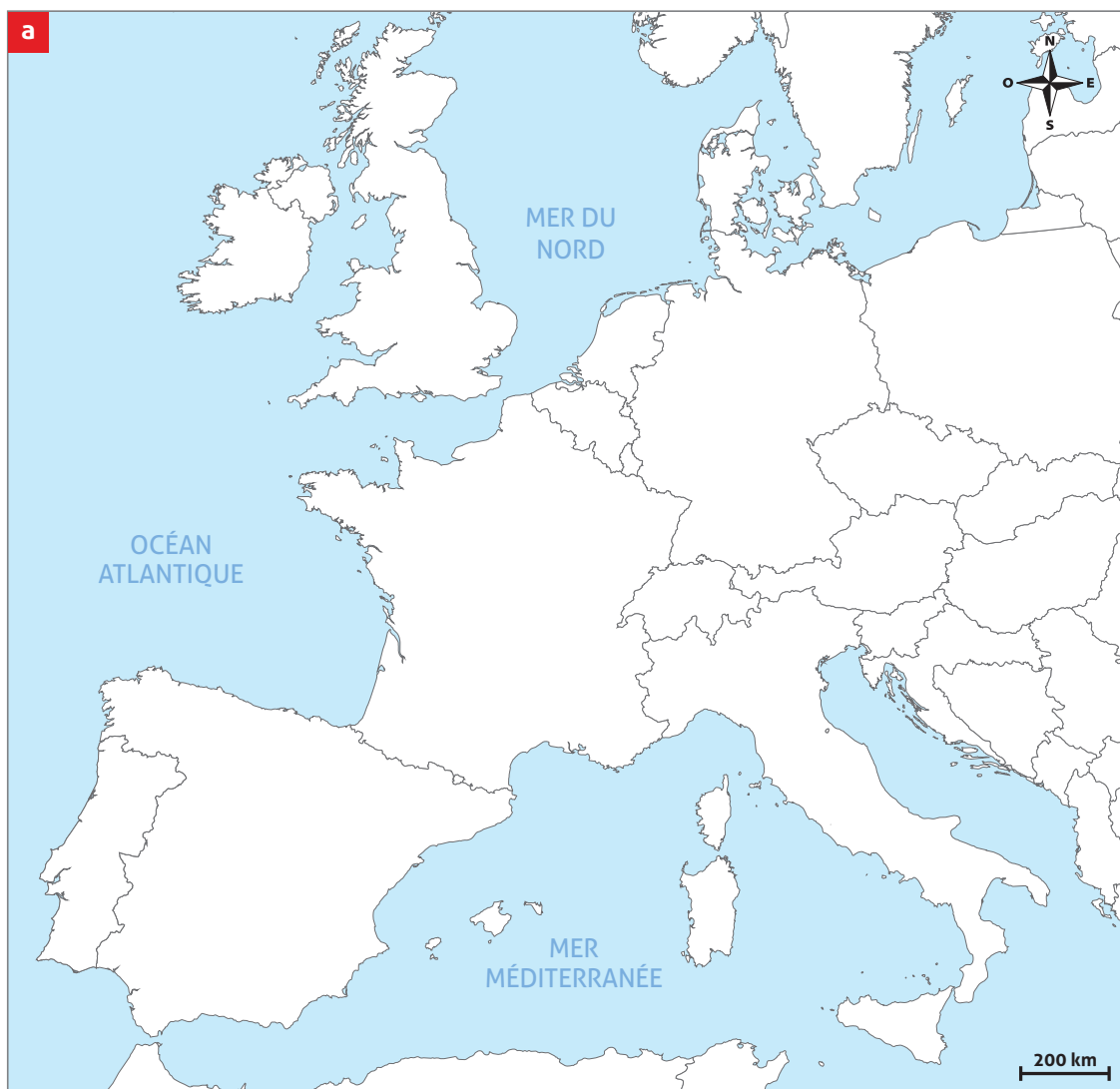
---

---

---

b] Identifie sur la même carte et sur la frise les grands foyers de la Renaissance en Europe.

- Sur la carte de l'Europe actuelle ci-dessous, hachure en **rouge** les deux premiers foyers de la Renaissance, en **bleu** le foyer plus tardif.
- Place une croix sur la région française où les châteaux de la Renaissance sont les plus répandus. Écris son nom.





## LES DÉMARCHES DE L'HISTORIEN(NE)

### L'humanisme

2 ] Détermine les caractéristiques de l'éducation humaniste  p. 25, doc. 4 à 6.

a] Dans le texte **b** ci-dessous, souligne, de la couleur indiquée, un élément correspondant à l'éducation humaniste en lien avec le  **doc. 4**, avec le **doc. 5**, avec le **doc. 6**.

Dans ce texte de Rabelais, humaniste français, le géant Gargantua présente à son fils Pantagruel l'éducation qu'il souhaite lui transmettre.

**b** ●●●●●●●●●●

● Je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec [...]; deuxième-  
● ment le latin ; puis l'hébreu pour l'Écriture sainte [= la Bible] et l'arabe pour la même raison [...]. Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes en ta mémoire [...]. Géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune [...], continue [leur étude]; de l'astronomie, apprends toutes les règles. [...] Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme.

Adapté de François Rabelais, *Pantagruel*, chap. VIII, 1532.

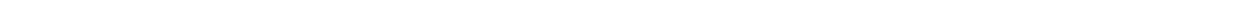


b] Indique si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses et explique pourquoi.

L'éducation humaniste ne s'enseigne que par les livres. **VRAI / FAUX**



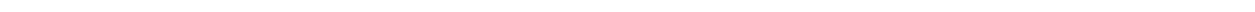
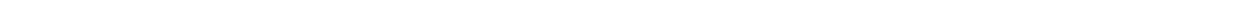
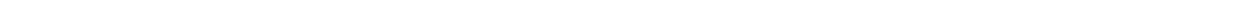
L'éducation humaniste repose notamment sur le latin et le grec. **VRAI / FAUX**



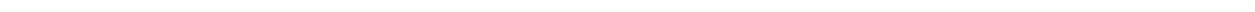
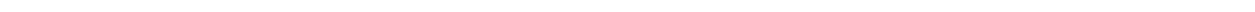
Dans l'éducation humaniste, on cherche à améliorer uniquement l'esprit. **VRAI / FAUX**



c] Dans l'éducation que tu reçois à l'école, y a-t-il des éléments qui correspondent à une éducation humaniste ? Si oui, lesquels ?



d] Selon toi, l'école actuelle continue-t-elle à accorder de l'importance à toutes les disciplines mentionnées dans le doc. **b** ci-dessus ? Explique ta réponse.





**3 ] Compare deux représentations anatomiques d'époques différentes**  p. 27, doc. 10 et 12.

Pourquoi la planche anatomique de Vésale est-elle plus précise que la représentation réalisée à partir des travaux de Galien ?

---

---

**4 ] Analyse les principaux progrès scientifiques réalisés à la Renaissance**  pp. 26 et 27.

a] Complète le tableau ci-dessous à l'aide de ton livre (mots-clés).

DÉCOUVERTES RÉALISÉES	
<b>Mathématiques</b>	<hr/> <hr/>
<b>Astronomie</b>	<hr/> <hr/>
<b>Médecine</b>	<hr/> <hr/>

b] Explique comment les humanistes ont pu parvenir à ces découvertes.

---

---

**5 ] Mets en évidence les activités d'un humaniste**  p. 27, doc. 13.

Quelles actions de Léonard de Vinci font de lui un humaniste ?

---

---

**6 ] Résume ce qu'est l'humanisme.**

Dans la liste de mots-clés ci-dessous, souligne ceux qui définissent le mieux l'humanisme. Tu peux aussi en ajouter.

- Expérimentation – Traduction – Esprit fermé – Travail uniquement intellectuel –
- Soif de connaissances – Méfiance envers les hommes – Égalité entre l'homme et la femme –
- Soumission au professeur – Partage du savoir



### À la cour des princes

7 ] Analyse le tableau *Les Ambassadeurs* p. 28, doc. 14.

a) Identifie sur l'extrait du tableau c les éléments suivants :

- 1] Un livre de chant      4] Un livre de mathématiques      7] Un globe terrestre
- 2] Un globe céleste      5] Un tapis turc      8] Un cadran solaire
- 3] Des flûtes      6] Un luth      9] Une équerre



Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, huile sur bois, 1533.

b) Après avoir visionné la vidéo qui détaille le tableau, explique en quoi celui-ci représente bien son époque (religion, arts, savoirs, hommes de pouvoir, etc.).

---



---



---



---



**8 ] Étudie le fonctionnement d'une cour à la Renaissance**  pp. 28 et 29.

a] Explique pourquoi le mécénat repose sur le principe « gagnant-gagnant ».

---

---

---

b] D'après toi, en quoi une administration centralisée est-elle nécessaire au prince ?

- Le prince désire « partager » son pouvoir.
- Le prince réunit ses conseillers en un même endroit et peut ainsi plus facilement gouverner avec eux.
- Le prince souhaite gérer l'État sans l'aide de personne.

c] Pourquoi, à la Renaissance, assiste-t-on à une augmentation des impôts payés par la population ?

- Le prince n'a que peu d'instruction et il gère mal ses territoires.
- Le prince dépense beaucoup d'argent pour afficher son prestige, montrer sa puissance.

**9 ] Identifie les enjeux du tableau *L'adoration des Mages***  p. 29, doc. 17.

Malgré son titre, ce tableau n'est pas seulement religieux. Explique pourquoi.

---

---

---

---

**10 ] Établis le portrait d'un prince de la Renaissance**  p. 29, doc. 18 et texte.

Relève trois éléments qui montrent que Laurent de Médicis est un prince représentatif de son époque, avec ses qualités et ses défauts.

---

---

---

---



### La Renaissance artistique

#### 11 ] Examine les conditions de travail des artistes de la Renaissance p. 30.

a) Relève, parmi les exigences formulées, un ordre qui te paraît juste et un autre qui te semble particulièrement injuste doc. 20.

---

---

---

b) Dans les lettres de l'artiste Michel-Ange ci-dessous, souligne en rouge les expressions qui montrent ses difficultés financières et en bleu celles qui indiquent sa souffrance.

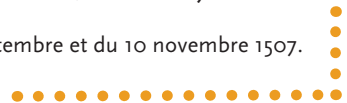
**d** ●●●●●●●●●●

● « Il y a maintenant un an que je n'ai pas reçu d'argent du pape; je ne lui demande rien, parce que  
● mon œuvre n'avance pas assez pour me paraître mériter une rémunération. Cela tient à la difficulté du travail, et à ce que ce n'est point là ma profession. Ainsi, je perds mon temps sans résultat. Dieu m'assiste! [...] Je vis ici dans la détresse et dans une très grande fatigue du corps, je suis sans soins et sans argent. »

Lettre à son père Ludovico Buonarroti, en 1509.

« J'ai à peine le temps de manger [...]. Je vis dans la plus grande incommodité et dans une peine extrême; je ne pense à rien d'autre qu'à travailler nuit et jour; j'ai enduré de telles souffrances, et j'en endure de telles, que je crois que si j'avais la statue à faire encore une fois, ma vie n'y suffirait pas: ça a été un travail de géant. »

Lettres à son frère Buonarroto du 29 septembre et du 10 novembre 1507.



#### 12 ] Étudie la perspective dans un tableau de la Renaissance pp. 30 et 31.

a) Avec ta règle, trace les lignes formées par le dessin des dalles. Prends pour exemple le trait vert déjà représenté.

b) Où convergent toutes ces lignes ?

---

c) Comment appelle-t-on ce point ?

---

d) Repasse en rouge les arrondis de voûtes et d'autres formes semblables.

e) Que peux-tu en conclure sur la construction du tableau ?

---

---

---

---




Raphaël, *Le Mariage de la Vierge*, huile sur bois, 1504.



**13 ] Différencie un tableau de la Renaissance d'une œuvre du Moyen Âge**  p. 31, doc. 22 et 23.

a) Coche les affirmations correctes pour chaque document.

	 Doc. 22	Doc. 23
Architecture d'inspiration antique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilisation de la perspective	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Précision des détails	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peinture en un seul plan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Thème biblique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeu d'ombres et de lumières	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peinture à l'huile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cadre (paysage) réaliste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b) Laquelle est une œuvre de la Renaissance ? Justifie ta réponse.

---



---



---

**14 ] Compare deux statues, l'une de l'Antiquité, l'autre de la Renaissance.**

a) Relève les points communs entre les deux statues.

f



Apollon, du type de l'Apollon de Cassel, marbre, copie romaine du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., d'après un original de Phidias, vers 470-460 av. J.-C.

---



---



---



---



---



---

g



Michel-Ange, *David*, marbre blanc de Carrare, 1501-1504.

b) Quelle particularité de la Renaissance ces points communs illustrent-ils ?

---



---



---



15 ] Compare l'architecture de la Renaissance avec celle de l'Antiquité p. 33, doc. 29 et 30, doc du FE p. 12.

Sur l'image , place des croix sur les éléments que tu retrouves dans les documents mentionnés ci-dessus. Nomme-les.

---

---

---

---



Le Panthéon, temple romain, Rome (I), II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

16 ] D'après toi, pourquoi les artistes de la Renaissance imitent-ils autant les œuvres de l'Antiquité ?

---

---

---

---

## ACTIVITÉS FINALES

Rédige tes constats et complète la frise générale

### Propositions de production

- Recherche sur internet des images de tribunaux de différentes villes (Lausanne, Bellinzona, Chicago, New York, Lyon, etc.). Que constates-tu en te basant sur tes nouvelles connaissances en architecture ? Comment expliquer un tel choix de bâtiment à l'heure actuelle ?
- Recherche dans le *Dictionnaire historique de la Suisse* (DHS) des exemples de la Renaissance en Suisse (bâtiments, peintures, sculptures). Présente celui de ton choix.
- Explique en quoi ce tableau si connu est représentatif de la Renaissance.



Léonard de Vinci, *Portrait de Lisa Gherardini*, épouse de Francesco del Giocondo, dite *Mona Lisa*, la *Gioconda* ou la *Joconde*, huile sur bois, vers 1503-1519.