



# DES LUMIÈRES AU BULLETIN DE VOTE

## CONTEXTUALISATION

**1 ] Situe les Lumières et le droit de vote dans l'espace et dans le temps** pp. 82, 83 et 85.

a] Identifie sur la carte et sur la frise les grands foyers des Lumières en Europe.

- Sur la carte **a**, hachure en **rouge** les foyers principaux des Lumières.
- À l'aide de la carte et du texte p. 85, cite quatre différents moyens de diffusion des Lumières.

---



---



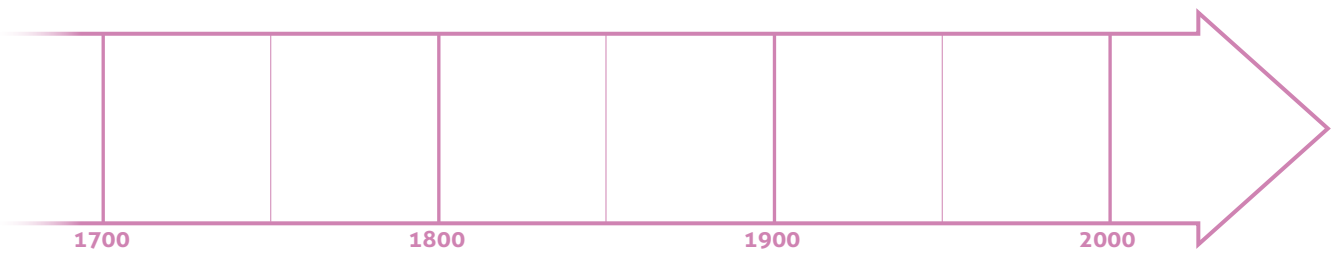
---



---



b] Sur la frise ci-dessous, colorie en **vert** la période des Lumières, en **rouge** les périodes des révoltes et révolutions. Place en **bleu** la date à partir de laquelle les femmes commencent à obtenir le droit de vote.



c] Le mouvement des Lumières est à la base des droits fondamentaux. Cite deux droits que tu juges essentiels pour chaque être humain. Au fil du thème, vérifie si tes choix correspondent à ceux du mouvement des Lumières. Si c'est le cas, observe comment ils ont été pris en compte au fil des siècles.

---



---



---




---



# LES DÉMARCHES DE L'HISTORIEN(NE)

## Penser une société nouvelle

### 2 ] Établis des liens entre le savoir, les Lumières et l'humanisme p. 86.

a] Exprime, avec tes propres mots, ce que signifie « ose savoir ». En quoi cette manière de penser nécessite-t-elle du courage ?  doc. 1

---



---

b] À l'aide du  doc. 1, explique l'opposition aux prêtres évoquée dans le  doc. 2.

---



---

c] Explique, avec tes mots, en quoi cette citation d'un humaniste est proche des idées des Lumières.

**b** .....  
 « Mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine. »  
 Michel de Montaigne, *Essais*, 1580.  
 .....

---



---

### 3 ] Définis les trois pouvoirs et le besoin de les séparer p. 86, doc. 3.

a] En te basant sur l'extrait de Montesquieu, relie chaque pouvoir à sa définition.

Le pouvoir exécutif	•	•	élabore les lois et les vote.
Le pouvoir législatif	•	•	fait appliquer les lois, organise et gère l'administration.
Le pouvoir judiciaire	•	•	juge ceux qui n'ont pas respecté la loi, tranche en cas de désaccord.

b] Explique la phrase suivante en distinguant les deux parties soulignées : « Tout serait perdu si le même homme, ou le même corps [...] des nobles, ou du peuple, exerçait ces trois pouvoirs ».

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



4 ] Croise deux sources concernant les droits des individus p.87.

a] Classe les informations données par les doc. 5 et 7 dans ce tableau.

Ce qui nous rend inégaux	Ce qui nous rend égaux

b] En quoi la phrase « Il faut mettre de l'égalité dans l'inégalité » explique-t-elle le tableau ci-dessus?

\_\_\_\_\_

c] La Déclaration d'indépendance des États-Unis pourrait être renommée: « De la théorie à la pratique ». Pour quelle raison?

\_\_\_\_\_

d] Souligne dans cette source du XVII<sup>e</sup> siècle ce qui est incompatible avec la Déclaration d'indépendance des États-Unis.

**C** ●●●●●●●●●●

● « L'État monarchique est la chose suprême sur cette Terre, car les  
● rois ne sont pas seulement les lieutenants de Dieu sur Terre, assis  
sur le trône de Dieu, mais Dieu lui-même les appelle des dieux. »

Discours au Parlement de Jacques I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre et d'Irlande,  
le 21 mars 1610.

●●●●●●●●●●  
●●●●●●●●●●

5 ] Mesure l'impact d'un ouvrage dans la diffusion d'idées p. 87 texte et doc. 8.

a] Émets une hypothèse pour expliquer le lieu d'impression et l'absence sur la page de couverture du nom des auteurs de l'*Encyclopédie*, symbole des idées des Lumières.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b] Les souverains ouverts à ces idées sont appelés « despotes éclairés ». Explique l'opposition présente dans cette expression :

**DESPOTE**

**ÉCLAIRÉ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Revendiquer un changement

6 ] Identifie les causes et les conséquences des révoltes pp. 88 et 89.

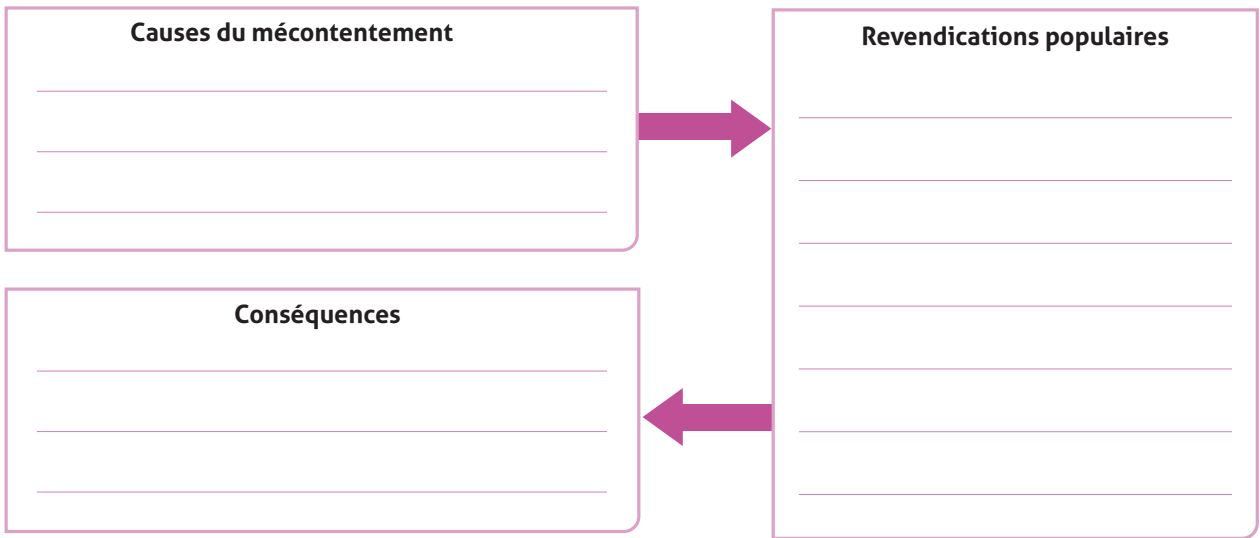
a] Explique la carte doc. 9. à l'aide des documents doc. 10 à 14.

---

---

---

b] Relève dans ton livre des informations concernant ces révoltes populaires et complète le schéma. Souligne celles concernant la Suisse.



c] En les entourant, mets en évidence les informations des exercices a] et b] issues de sources secondaires.

7 ] Analyse le fonctionnement des États généraux p. 89, doc. 15.

a] Estime le nombre de députés par rapport aux personnes représentées:

- pour la noblesse: environ 1 député pour 1000 personnes
- pour le clergé: environ 1 député pour \_\_\_\_\_ personnes
- pour le tiers état: environ 1 député pour \_\_\_\_\_ personnes

b] D'après toi, que donnerait un vote à propos de la demande exprimée dans le doc. 13? À l'aide du tableau ci-dessous, réalise un schéma pour représenter le résultat.

d France de l'époque: 27,5 millions d'habitants

	Population	Députés: nombre et %		Voix
Tiers état	98%	578	51%	1
Clergé	1%	291	26%	1
Noblesse	1%	270	23%	1

c] Quelle sera la principale conséquence de ce fonctionnement? p. 90

---



### Des révoltes à la révolution

8 ] Analyse la représentation du *Serment du Jeu de Paume* p. 90, doc. 17.

a] Entoure les attitudes que tu retrouves dans le dessin.

- Unanimité
- Violence
- Enthousiasme
- Joie
- Désaccord
- Ferveur
- Unité
- Dispute
- Tolérance

b] D'après toi, quelle action accomplit le personnage central ?

---

c] Observe le rideau en haut à gauche. Pour certains, c'est le signe d'un vent nouveau qui se lève pour la France, pour d'autres, l'orage qui gronde dans le peuple. Et toi, comment l'interprètes-tu ?

---

d] Sachant que Jacques Louis David réalise son dessin entre 1790 et 1791, estime la fiabilité historique du dessin en plaçant une croix sur l'échelle et justifie ton choix.



---

---

9 ] Mets en évidence les idées communes entre plusieurs sources pp. 86, 87 et 90.

Par groupes, réalisez un schéma montrant les liens existant entre la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen doc. 18 et les idées du siècle des Lumières doc. 1, 3, 5, 7 et 8.

10 ] Distingue le mythe et la réalité p. 90, doc. 19.

Effectue une recherche sur la prise de la Bastille. Prends connaissance de ce qui constitue son mythe. Analyse ces aspects selon le regard de l'historien (compare-les aux faits).

Le mythe	Le regard de l'historien
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les insurgés attaquent la Bastille pour renverser ce symbole du despotisme.</li> <li>- Le peuple a pris la Bastille.</li> <li>- Il y a eu un combat héroïque.</li> <li>- On libère un prisonnier couvert de chaînes, enfermé dans un cachot depuis 42 ans pour un simple écrit.</li> </ul>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**11 ] Établis la différence entre révolte et révolution**  pp. 90 et 91.

Montre que la Révolution française représente bien plus qu'une révolte.

---



---

**12 ] Repère les permanences et changements entre deux sources**  pp. 90 et 91, doc. 18 et 21.

a) Quels sont les deux thèmes abordés par Olympe de Gouges ?  
Entoure celui qui est nouveau par rapport à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

---



---

b) Comment peut-on interpréter sa démarche ?


---



---

**13 ] Mets en évidence des excès de la Révolution**  p. 91.

a) Surligne sur cette plaque commémorative les actes de violence envers les contre-révolutionnaires vendéens. Surligne ensuite d'une autre couleur la preuve que la Terreur a aussi touché les révolutionnaires.

b) Effectue une recherche sur Olympe de Gouges et imagine sa plaque commémorative. Utilise ensuite le même code couleur que pour la question a). 

c) Quel est l'objectif de telles plaques ?  
En connais-tu concernant d'autres événements historiques ?



Plaque commémorative en souvenir des massacres perpétrés par Jean-Baptiste Carrier pendant la Terreur, Nantes, 1994.

---



---

d) Émets une hypothèse pour expliquer la présence de soldats suisses dans les prisons  doc. 22.

---



---

e) En quoi la nature des autres personnes massacrées montre-t-elle les excès de la Révolution ?

---



---



### De Napoléon à la Restauration

**14 ] Émets un regard critique sur un personnage historique** p. 92.

a) Quelle contradiction avec les idées de la Révolution française relèves-tu dans le doc. 23 ?

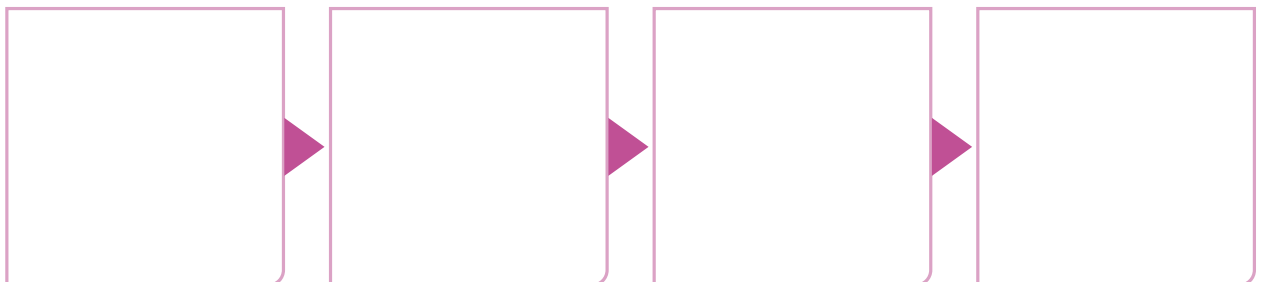
\_\_\_\_\_

b) Relève les aspects positifs ou négatifs dans le texte et les sources consacrés à Napoléon.

doc. 26	doc. 27	Texte d'auteur
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**15 ] Établis des liens entre différentes sources** pp. 92 et 93.

Décris brièvement chaque document dans les cases ci-dessous, puis rédige un résumé grâce aux liens de cause à effet entre chacun d'eux doc. 25, 24, 28 et 29.



Après avoir été nommé empereur, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**16 ] Détermine les conséquences du Congrès de Vienne de 1815** p. 93.

a) À l'aide des doc. 30 et 31, explique la réaction des peuples au retour de l'Ancien Régime.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) D'après toi, l'opinion politique d'Eugène Delacroix est-elle la même que celle de Victor Hugo ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Le droit de vote pour tous ?

17 ] Identifie le message d'une source p. 94.

a] D'après toi, que veut faire comprendre l'auteur de cette image ? doc. 33

---

b] Reformule à ta façon les deux conditions mentionnées par l'auteur dans le doc. 34.

---

---

18 ] Relève en quoi le suffrage de 1848 n'est pas vraiment universel pp. 94 et 95, doc. 35 et 36.

---

19 ] Distingue des arguments favorables ou défavorables à une cause p. 95.

Relève l'argument principal de chaque texte et indique s'il est favorable ou non au droit de vote des femmes.

doc. 36			
doc. 37 a			
doc. 37 b			

20 ] Effectue une recherche concernant les dates d'obtention du suffrage universel, masculin et féminin, pour la Suisse et pour les pays de ton choix.

Place ces dates sur une frise, puis discute-en avec tes camarades.

## ACTIVITÉS FINALES

Rédige tes constats et complète la frise générale

### Propositions de production

- Organise une campagne (affichage, débat, article, vidéo, etc.), par exemple pour le droit de vote à 16 ans ou un autre projet de ton choix. Décris ta stratégie.
- Mène l'enquête dans ta famille. À quelle génération remonte le droit de vote féminin: ta mère, tes grands-mères, tes arrière-grands-mères ?