



# LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## CONTEXTUALISATION

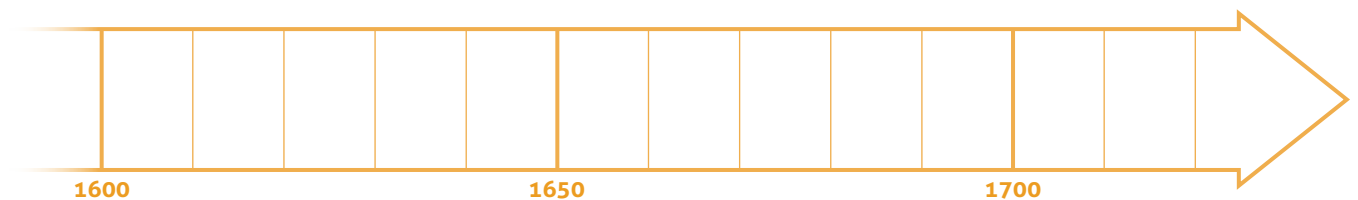
1 ] Situe des événements et des sources dans le temps pp. 66 à 81.

a] À l'aide du livre, place les lettres correspondant aux événements (A B C) sur la frise ci-dessous.

A. Début de la guerre de Trente Ans

B. Début du règne de Louis XIV

C. Paix de Westphalie



b] Propose une légende pour chaque image et trace une flèche pour situer chacune sur la frise.

2 ] Situe dans l'espace les États qui gagnent en puissance et ceux qui s'affaiblissent au XVII<sup>e</sup> siècle p. 69.

a] Sur la carte ci-contre, dessine :

- le symbole + sur des États qui gagnent en puissance ;
- le symbole – sur ceux qui s'affaiblissent.

b] D'après la carte du livre, peut-on affirmer que le XVII<sup>e</sup> siècle est « le siècle des républiques » ? Explique ta réponse.

---



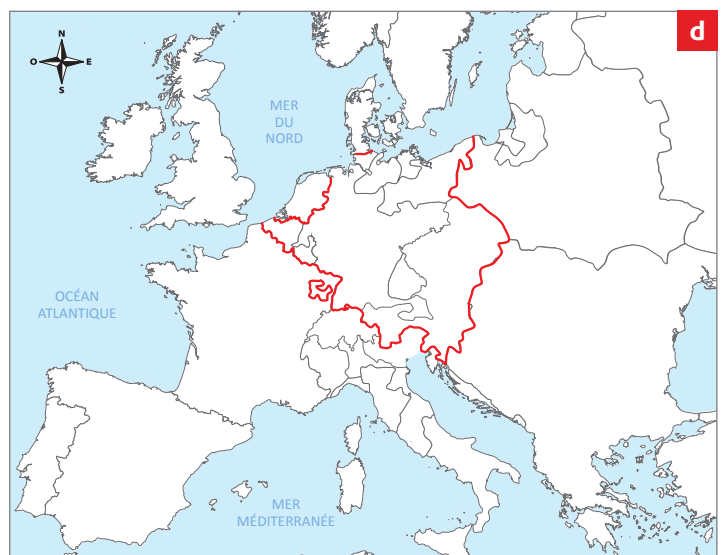
---



---



---





## LES DÉMARCHES DE L'HISTORIEN(NE)

### L'affirmation de l'État

#### 3 ] Formule des hypothèses concernant le pouvoir de l'État.

- a] Après avoir observé des sources, complète les deux premières colonnes du tableau ci-dessous.
- b] À la fin du thème, tu vérifieras tes hypothèses et complèteras tes réponses dans la troisième colonne.

Sources	Description (ce que je vois)	Hypothèse: cette image représente / ne représente pas le pouvoir de l'État, parce que ...	Réponse donnée à la fin du thème
p. 68 Château de Schönbrunn	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
p. 74, doc. 16	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
p. 76, doc. 24	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

#### 4 ] Analyse une représentation de l'État p. 70, doc. 1.

- a] À ton avis, qu'est-ce que l'auteur de la gravure a voulu exprimer en composant le corps du grand personnage avec une multitude de petits personnages ?

---

---

---

- b] Dans la gravure, le Léviathan représente l'État souverain. Est-il montré comme quelque chose de positif ou de négatif? Explique ta réponse.

---

---

---





## Les régimes politiques des États

8 ] Associe les pratiques d'un État à une ou plusieurs forme(s) de régime politique  pp. 72 à 74.

- Le pouvoir est héréditaire. •
- Le peuple ou une partie du peuple (élite) a le pouvoir souverain. •
- Le monarque prend ses décisions après avoir consulté ses ministres. •
- Seul le monarque a le pouvoir de changer les lois. •
- Les lois sont adoptées par un Conseil. •
- Le monarque ne peut pas prélever d'impôts sans consulter le Parlement. •

- Monarchie absolue
- Monarchie parlementaire
- République

9 ] Identifie une justification de l'absolutisme exprimée par des rois  doc. 9 et 11.

---

---

10 ] Décris le fonctionnement d'une monarchie parlementaire en utilisant les mots suivants  p. 73.

- Monarque
- Parlement
- Lois
- Impôts
- Armée
- Consentement

---

---

11 ] Analyse le régime politique de la République de Venise  p. 74.

Peut-on affirmer que le fonctionnement de Venise est démocratique\*? Donne un argument pour et un argument contre.

Argument « pour »:

---

Argument « contre »:

---



**12 ] Analyse une carte représentant la Suisse au XVII<sup>e</sup> siècle** p. 117.

a] Repère le lieu où tu vis et détermine quel était son statut dans le Corps helvétique (canton ou sujet, pays allié ou sujet, bailliage commun, autre).

---

b] Identifie une région ou un canton qui n'avait pas le même statut.

---

**13 ] Repère des similitudes et des différences dans le Corps helvétique** p. 75.

Identifie pour chacune de ces formes de république un élément de son fonctionnement qui le différencie des autres.

Cantons à <i>Landsgemeinde</i>	Villes à corporations	Villes à patriciat
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

**14 ] Analyse des sources** p. 75.

a] D'après toi, le fonctionnement de la *Landsgemeinde* du XVII<sup>e</sup> siècle est-il démocratique\*? Explique ta réponse doc. 18.

---

---

b] Explique la symbolique d'un jeton de corporation, celui des bateliers doc. 19.

---

---

**15 ] Étudie le fonctionnement d'un canton-ville représenté sous la forme d'un schéma** p. 75.

a] D'après toi, la forme de pyramide est-elle une bonne représentation de la société du XVII<sup>e</sup> siècle? doc. 20

---

---

b] Quelles personnes ne sont pas mentionnées dans ce schéma? 

---

c] Base-toi sur tes connaissances ou fais une recherche pour trouver d'autres organisations sociales pyramidales. Situe-les dans l'espace et le temps.



### La représentation du pouvoir


**16 ]** Observe des représentations du château et des jardins de Versailles  p. 76, doc. 21 et 22 et p. 79, doc. 35.

a] Décris-les en quelques mots.

---

---

b] Attribue chacune des affirmations suivantes à l'image de jardin (A ou B) qui lui correspond.

**A.** Jardin à la française, de nos jours  p. 79, doc. 35.



Jardin de Woburn, Bedfordshire (GB).

**B.** Jardin à l'anglaise, de nos jours.

- Le jardin est créé à partir de lignes symétriques et ordonnées. \_\_\_\_\_
- Le jardin est constitué de plantes extrêmement variées. \_\_\_\_\_
- Dans cet espace, le visiteur a le sentiment de se fondre dans la nature. \_\_\_\_\_
- On imagine bien un roi, une reine et leur cour déambuler dans cet espace. \_\_\_\_\_
- Tout, dans cet endroit, inspire la grandeur et la magnificence. \_\_\_\_\_

**17 ]** Analyse les permanences et changements des sociétés du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours  p. 77.

**i** ●●●●●●●●●●

● De nos jours, le maire s'embarque vers 10 h depuis [la digue] de San Marco sul Bucintoro sur un bateau, suivi par un cortège formé par des embarcations historiques et celles d'institutions sportives de la ville. Le cortège se dirige vers l'église de San Nicolò del Lido, où un anneau est toujours jeté à la mer après avoir été béni.

●  
●  
●  
Adapté de routard.com, *Guide de voyages*, 2019.

●●●●●●●●●●●●●●●●

**j** ●●●●●●●●●●

● « C'est un rituel solennel, l'un des événements majeurs de la vie politique au Royaume-Uni : la reine Élisabeth II prononce ce mardi 25 mai le discours du trône devant les deux Chambres du Parlement ».

●  
●  
●  
France 24, Infos, 25 mai 2010.

●●●●●●●●●●●●●●●●

a] Souligne dans chacun des documents ci-dessus un élément qui montre que les États conservent leurs anciennes traditions.

b] À ton avis, pourquoi de telles cérémonies sont-elles maintenues de nos jours ?

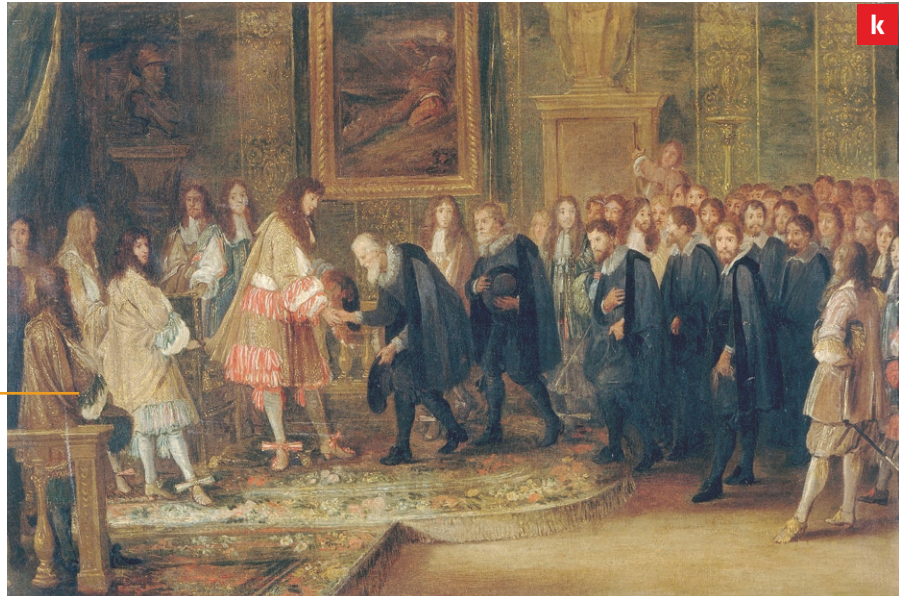
---

---



**18 ] Mets en évidence les principaux acteurs lors d'une rencontre entre les représentants de deux États différents**  p. 78.

- a] Sur l'image, entoure de deux couleurs différentes :
  - le roi de France / les représentants helvétiques.



Adam F. Van der Meulen, *Louis XIV recevant au Louvre les ambassadeurs des Treize cantons le 11 novembre 1663*, 1664.

- b] Explique, en te basant sur la forme de gouvernement, pourquoi le Corps helvétique compte autant de représentants.

---



---

- c] Indique comment l'artiste met en évidence l'importance du roi.

---



---

**19 ] Analyse des sources et formule une hypothèse**  p. 78.

- a] Observe les sources suivantes et relève dans chacune d'entre elles un élément qui démontre que la rencontre avec les ambassadeurs d'un autre État est un événement très coûteux.

 doc. 28 \_\_\_\_\_

 doc. 29 \_\_\_\_\_

 doc. 31 \_\_\_\_\_

- b] D'après toi, pourquoi les États accordent-ils une telle importance à l'accueil des ambassadeurs étrangers ?

---



---



---



### Un siècle de fer

**20 ]** Rédige un commentaire, puis compare-le avec une source écrite p. 80.

- a) Observe attentivement le doc. 36. Décris la situation en imaginant que tu es témoin de l'événement représenté.
- b) Identifie des similitudes et des différences avec une autre source.

Un élément commun entre mon texte et le  doc. 37.	
Un élément figurant dans le  doc. 37, mais absent de mon texte.	

**21 ]** Identifie les relations entre les États pendant et après la Paix de Westphalie p. 81.

Indique si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Chaque État est souverain sur son territoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La plupart des puissances européennes sont représentées en Westphalie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La guerre est désormais interdite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les grands États ont plus de droits que les petits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les cantons suisses sont indépendants du Saint Empire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il n'y a plus de guerres en Europe dès la seconde moitié du XVII <sup>e</sup> siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**22 ]** Arrivé à la fin de cette séquence, tu peux vérifier et compléter les hypothèses formulées dans l'activité 3], p. 32, pour chacune des images.

## ACTIVITÉS FINALES

Rédige tes constats et complète la frise générale

### Propositions de production

- Imagine, sous la forme d'une scène de théâtre, la conversation entre Louis XIV et les ambassadeurs des XIII cantons (activité 18).
- Recherche dans ton canton un monument (par ex. une statue ou un édifice) qui peut être considéré comme une représentation du pouvoir.
- Imagine un jeton de vote pour la profession de ton choix doc. 19. Dessine-le et rédige une courte notice expliquant ses symboles.