



# REGARDS SUR LA COLONISATION : L'EXEMPLE DE L'AFRIQUE

## CONTEXTUALISATION

1 ] Situe les empires coloniaux dans l'espace p. 147.

a] Biffe les pays européens qui n'ont pas de colonies au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Allemagne – Belgique – Espagne – France – Grande-Bretagne – Grèce – Italie – Pays-Bas – Suède – Suisse

b] Compare avec la situation du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Quels sont les principaux changements ?

---

---

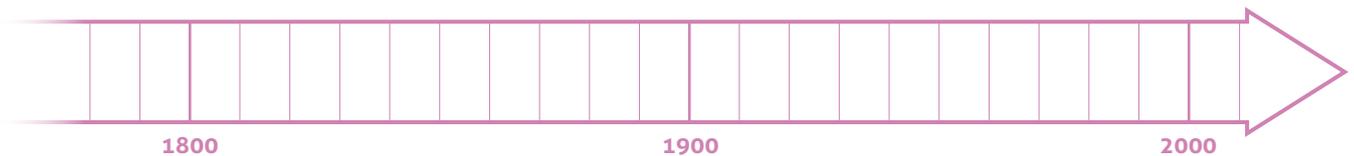
c] Dans la liste du point a], surligne les deux principaux pays colonisateurs européens.

2 ] Situe la colonisation dans le contexte du XIX<sup>e</sup> siècle pp. 144 et 145.

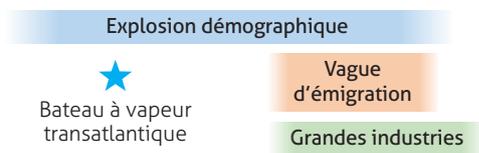
a] Colorie la période correspondant à l'apogée des empires coloniaux sur la frise chronologique.

b] Place les événements suivants au-dessus de la frise.

- A. Marchands d'esclaves doc. 4.
- B. Abolition de l'esclavage, France (1848).
- C. Partage de l'Afrique, Berlin doc. 10.
- D. Travail forcé en Guinée doc. 33.
- E. Publication du livre *Sculptures nègres* doc. 42.
- F. Critique de la colonisation par A. Césaire doc. 50.



### En Europe...



c] Émets une hypothèse concernant les liens possibles entre l'industrialisation en Europe et l'apogée des colonies en Afrique.

---

---

---

d] À réaliser à la fin du thème : vérifie ton hypothèse et rédige une synthèse du thème 10 en utilisant les repères ci-dessus.



## LES DÉMARCHES DE L'HISTORIEN(NE)

### L'esclavage

3 ] Identifie les différentes étapes du commerce triangulaire p. 148.

a] Place les étapes ci-dessous dans l'ordre chronologique.

**A.** Le navire accoste en Afrique: le capitaine échange ses marchandises avec les rois locaux contre des esclaves africains.

**B.** Le capitaine du navire remplit ses cales de marchandises coloniales (coton, sucre, café, tabac, etc.) qui seront vendues en Europe.

**C.** Un armateur prépare le chargement d'un navire avec des marchandises européennes (tissus, armes, alcool, etc.).

**D.** Le navire se dirige vers les colonies d'Amérique où les esclaves sont vendus à des colons blancs.

Étape 1 \_\_\_\_\_

Étape 2 \_\_\_\_\_

Étape 3 \_\_\_\_\_

Étape 4 \_\_\_\_\_

b] Sur la carte, retrace le parcours décrit dans le doc. 3. Place les lieux mentionnés (leur initiale), indique les trajets des navires avec des flèches et précise ce qui est transporté à chaque fois.

c] Qui sont les propriétaires de ces navires ?  
\_\_\_\_\_

d] Place les étapes **A, B, C, D** sur la carte à l'endroit correspondant.

e] Quelle est la principale différence entre le trajet décrit et la carte doc. 1 ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4 ] Relève les arguments de deux opposants à l'esclavage et au travail forcé p. 149.

a] Quel est l'argument que Condorcet conteste ? doc. 6  
\_\_\_\_\_

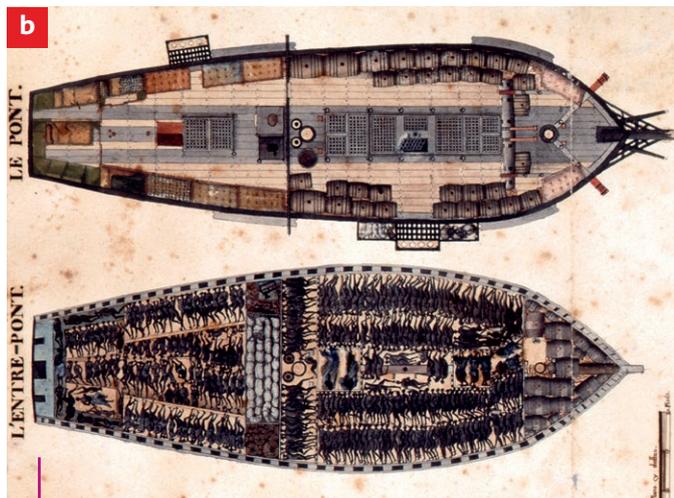
b] Comment y répond-il ?  
\_\_\_\_\_

c] Relève les mots qu'Albert Londres utilise pour dénoncer les conditions de travail qu'il a pu voir en Afrique doc. 8.  
\_\_\_\_\_

d] Ce texte pourrait laisser entendre que l'on parle d'esclaves, pourquoi ?  
\_\_\_\_\_



5 ] Compare l'illustration des Passagers du Vent **d** avec ce que disent les sources. Cela correspond-il? **c** p. 149, doc. 5 et doc. **c**



« Plan du pont et de l'entrepont du Marie-Séraphique », navire négrier nantais, aquarelle, 1769.

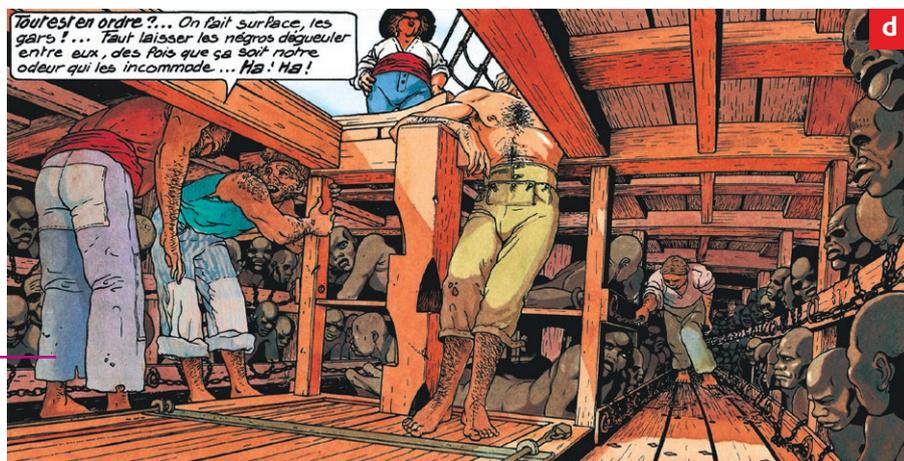
Les captifs, 307 hommes, femmes et enfants, sont entassés dans l'entrepont selon une organisation très précise. Ce document a sans doute été réalisé à la demande de l'armateur.

François Bourgeon, Les Passagers du vent, volume 4, bande dessinée, 2014.

**c** ●●●●●●●●●●

- Le navire était destiné à transporter 140 esclaves. La pièce réservée aux esclaves mesurait [12 m de long sur 3 m, sur une hauteur de 1,20 m]. Il est clair qu'ils n'auront pu se tenir qu'assis ou couchés, et qu'ils auront été ferrés pendant toute la traversée. On pourrait comparer cette masse d'infortunés, tous joints et à demi couchés, à un troupeau de moutons [...].

Adapté de Benjamin S. Frossard, La cause des esclaves nègres et des habitants de la Guinée portée au Tribunal de la Justice, de la Religion, de la Politique, Lyon (F), 1784.



a) Indique quelles informations l'illustrateur pourrait tirer des sources ci-dessous pour réaliser sa bande dessinée.

Éléments trouvés dans les documents	Indications à déduire du schéma du Marie-Séraphique, doc. <b>b</b>
<p><b>doc. 5 :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>doc. <b>c</b> :</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

b) D'après toi, quelles ont été les difficultés rencontrées par l'illustrateur ?

\_\_\_\_\_



### À la conquête de l'Afrique

6 ] Identifie les modalités de la conquête  p. 150, doc. 9.

a] Quelles sont les dispositions prises en faveur des populations indigènes ?

---

---

b] À quelle date et par qui ces dispositions sont-elles prises ?

---

---

7 ] Repère les principaux arguments de Jules Ferry, défenseur de la colonisation  p. 150, doc. 12.

---

---

---

---

8 ] Compare des réactions locales  p. 151, doc. 13 et 14.

a] Résume chaque réaction en un mot.

---

b] Que penses-tu de l'échange entre Brazza et le roi Makoko ?

---

---

9 ] Distingue deux modèles de gouvernement dans les colonies  p. 151.

a] Entoure les étiquettes qui se rapportent : au modèle anglais en rouge ; au modèle français en vert. Certains éléments ne correspondent à aucun modèle, d'autres aux deux.

Intégration à la population de la métropole.

Volonté d'amener les peuples colonisés à se gouverner eux-mêmes.

Indépendance des populations locales.

Absence de droits politiques des colonisés.

Encadrement des gouvernements locaux.

Gestion de la colonie par le gouvernement de la métropole.

b] Trouve dans chaque document un indice qui confirme la couleur choisie.

Doc 15:  \_\_\_\_\_

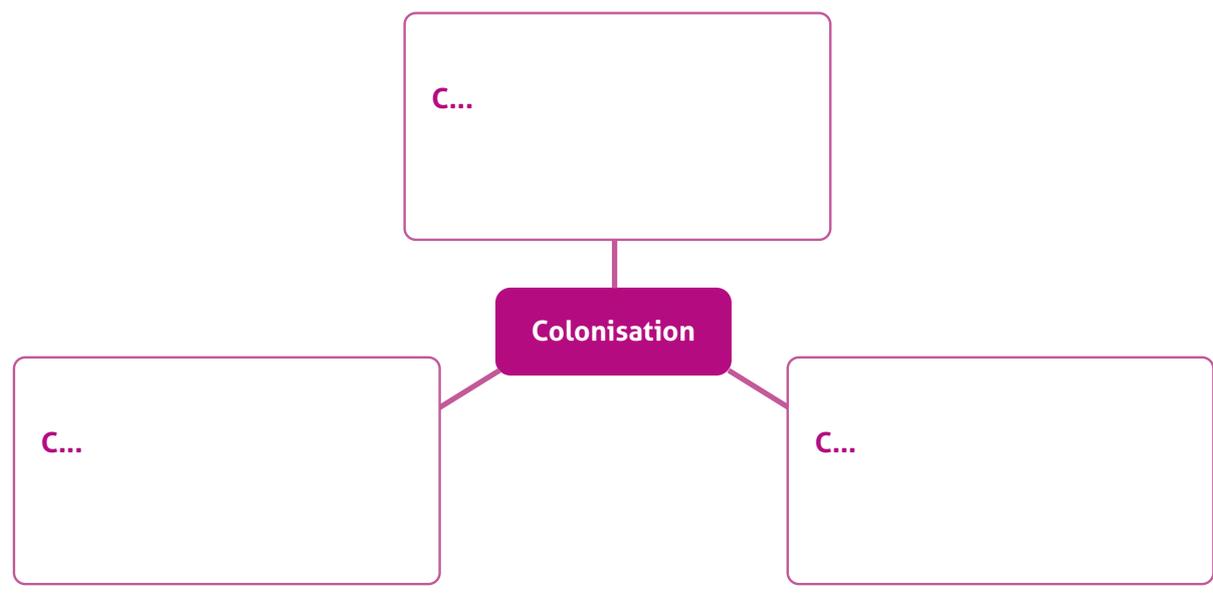
Doc 16:  \_\_\_\_\_



### L'attrait de l'Afrique

**10 ]** Relève les principaux axes de la colonisation selon David Livingstone pp. 152 à 154.

- a] L'explorateur-missionnaire développe une théorie dite « des 3 C ». Retrouve dans le doc. 20 les trois mots qui résument son projet pour la colonisation et écris-les dans le schéma ci-dessous.
- b] Le(s)quel(s) de ces aspects les doc. 18, 23, 24 et 26 illustrent-ils ? Note le n° des documents.
- c] Relis les arguments de Jules Ferry doc. 12. Entoure les mots ci-dessous en lien avec ses idées.



**11 ]** Relève des informations concernant les missions que l'Europe s'attribue p. 153.

- a] Observe les doc. 23 et 24 ; indique dans le tableau suivant les activités liées aux missions qui y sont représentées.

	doc. 23	doc. 24
Christianisation	_____	_____
Éducation	_____	_____
Assistance médicale	_____	_____
Apprentissage de l'écriture	_____	_____

- b] Le texte du doc. 21 présente ce que le père Bittremieux a réalisé. Quels sont ses apports et pour qui sont-ils importants ?

---



---



---



## Exploiter les colonies

### 12 ] Observe une carte et analyse les symboles représentés p. 154.

a] Observe la carte de l'Empire britannique  doc. 26. Comme elle n'est pas légendée, définis ce que sont :

les zones coloriées en orange \_\_\_\_\_

les traits bleus \_\_\_\_\_

b] Repère sur la carte les territoires directement gouvernés par la reine Victoria  doc. 28.

c] Que représente ce personnage assis sur un globe terrestre selon toi ?

\_\_\_\_\_

d] Explique ce que veut montrer cette carte illustrée.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 13 ] Identifie la situation des colons pp. 154 et 155.

Les phrases ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ? Réponds à l'aide des textes et des documents de ton livre.

	Vrai	Faux
Avec la révolution industrielle, les pays européens ont besoin de nouveaux débouchés pour leurs marchandises.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les colons sont majoritaires au sein de la population des colonies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les pays colonisateurs souhaitent installer une partie de leur excédent de population dans les colonies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les colons ont de très bonnes relations avec les indigènes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 14 ] Mets en relation des documents concernant les conditions de travail p. 155.

a] Plus de 1000 employés indigènes travaillent dans la plantation de Karen Blixen. Toutefois, elle nous parle ici d'un autre type d'employés. Lequel ?  doc. 29

\_\_\_\_\_

b] Elle dit se sentir isolée par rapport à la majorité des colons. Pourquoi ?  doc. 30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c] Résume en quelques mots les conditions de travail illustrées par les  doc. 31 à 34. Compare ces différentes situations et rédige une synthèse. 



### La représentation de l'Autre

**15 ]** Analyse le point de vue présenté par une illustration p. 156, doc. 35.

a] Dans ce document, le volume du crâne du chimpanzé a été volontairement augmenté et la mâchoire de l'homme africain a été allongée. Selon toi, pourquoi les auteurs ont-ils truqué ces dessins ?

---

---

b] Anténor Firmin partage-t-il ce point de vue ? Pourquoi ? doc.37

---

**16 ]** Identifie différents points de vue exprimés sur les peuples colonisés dans des textes pp. 153, 156 et 157.

a] Note l'année où les textes ont été écrits, puis indique d'une croix si, d'après toi, ils sont positifs, neutres ou négatifs.

	Date	Positif	Neutre	Négatif	Justifie ta réponse
doc. 36	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 38	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 39	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 42	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 25	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

b] Constates-tu une évolution des mentalités ? Explique ta réponse.

---

---

**17 ]** Compare la vignette du chocolat Gourmet p. 146 et les affiches publicitaires p. 157, doc. 40 et 41.

a] À ton avis, quel point de vue ces images transmettent-elles ?

---

---

b] Est-ce que de telles publicités pourraient être publiées aujourd'hui ? Donne quelques arguments.

---

---

**18 ]** Identifie différents points de vue exprimés sur les peuples colonisateurs dans des textes.

a] Note l'année où les textes ont été écrits, puis indique d'une croix s'ils sont positifs, neutres ou négatifs pp. 158 et 159.

Date	Positif	Neutre	Négatif	Justifie ta réponse
doc. 44 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 46 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 47 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 48a _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
doc. 50 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

b] Explique les réactions très différentes d'Européens face à un Africain dans une situation semblable. D'après toi, comment le ressent-il ? doc. 48b et c

---



---

**19 ]** Recherche des documents dans l'ensemble du thème pour illustrer le point de vue des colonisés.

a] Écris le numéro d'un doc. en lien avec les extraits du poème du poète ghanéen p. 158, doc. 46.

- Ils arrivèrent pacifiquement ( doc. \_\_\_\_)
- Réformer les croyances ( doc. \_\_\_\_)
- ... avec des petits cadeaux ( doc. \_\_\_\_)
- Nous voilà leurs inférieurs ( doc. \_\_\_\_)
- Nous venons commercer ( doc. \_\_\_\_)
- Ils viennent de changer de ton ( doc. \_\_\_\_)

b] Indique à quel paragraphe (1, 2 ou 3) du texte d'Aimé Césaire ces documents se rapportent p. 159, doc. 50.

- doc. 32 : paragraphe \_\_\_\_
- doc. 12 : paragraphe \_\_\_\_
- doc. 25 : paragraphe \_\_\_\_

**ACTIVITÉS FINALES**

Rédige tes constats et complète la frise générale

**Propositions de production**

- Réalise une affiche pour militer contre l'esclavage du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Vers 1850, un jeune agriculteur suisse émigre dans une colonie française en Afrique. Imagine la lettre qu'il pourrait écrire à ses parents pour expliquer les raisons de son départ et raconter sa nouvelle vie.
- Comme le docteur Livingstone, doc. 19, trace le plan de ton quartier.